
MystMind Academy
Suisse Romande 6P Français Lecture
Les Deux Voix des cartographes
Deux récits sincères. Une carte à comprendre.
9-10 ANS / 6 MISSIONS
Découvre. Résous. Comprends.
EXTRAIT GRATUIT / FRANÇAIS



Ton extrait gratuit

AVANT DE COMMENCER

Début du récit et mission 1 complète, puis ses deux indices et son corrigé complet. Les passages suivants ne sont pas nécessaires à cette première mission.





Deux images du même après-midi

L'AVENTURE COMMENCE

À Riveclaire, un vieux pont de pierre relie les deux rives. Un chemin longe une serre, puis monte jusqu'à l'atelier du village. Demain, une exposition racontera l'histoire du pont. Les enfants ont dessiné des cartes et recueilli des souvenirs. Ils ont aussi fait réparer une vieille affiche de fête : plusieurs familles espèrent y reconnaître leurs grands-parents.

Tu aides Sera, qui prépare l'exposition, à écrire les petits textes placés près des images : les légendes. Lina apporte son dessin du pont vide. Ari pose à côté le récit de sa traversée du même pont, cet après-midi-là, avec l'affiche réparée. Il faut choisir les mots avec soin pour que les visiteurs comprennent ce qui s'est passé.

« Mais je ne t'ai pas vu traverser », dit Lina. Ari fronce les sourcils. « Pourtant, je suis passé. J'ai même vu ton sac. » Lina serre son carnet : faudra-t-il renoncer à son dessin ? Sera rapproche les deux pages. « Gardons-les pour le moment. Cherchons d'abord ce que chacun a vu. »

> **La question à résoudre**
>
> Comment le pont vide du dessin de Lina et la traversée d'Ari peuvent-ils appartenir au même après-midi ? Trouve une explication qui respecte les deux récits, puis prépare une légende juste.





Lire avec attention

TES OUTILS DE LECTURE

> **Ce qui est écrit, ce que tu en déduis**
>
> « Milo pose un manteau mouillé près du poêle. » Le manteau est mouillé : c’est écrit. Milo veut peut-être le faire sécher : c’est une hypothèse raisonnable. On ne sait pas encore à qui il appartient. Une hypothèse doit respecter les détails ; elle n’est pas forcément certaine.

Chaque passage porte des repères comme **A1** ou **B2**. Montre l’un de ces repères pour expliquer une réponse. Lis tout le passage avant de choisir. Coche seulement le nombre de cases demandé. Les explications courtes peuvent d’abord être données à l’oral.

Tout ce dont tu as besoin pour cette première mission figure dans cet extrait. Cherche avant de lire ses indices et ses réponses.





Le carnet de Lina

MISSION 1 · LIRE LA PREMIÈRE VOIX

A1

Je suis arrivée au point de vue du nord quand l'horloge de la tour a sonné seize heures. Depuis cette terrasse en hauteur, je voyais le pont de pierre plus bas. Un saule cachait le petit sentier derrière la serre. J'ai ouvert mon carnet : je voulais dessiner le pont pour l'exposition du lendemain.

A2

Pendant un moment, personne n'a traversé. J'ai dessiné l'arche vide et écrit « un moment tranquille » en dessous. Puis mon crayon bleu est tombé et a roulé sous le banc. Je me suis agenouillée pour le chercher parmi les feuilles. De là, je ne voyais plus le pont.

A3

En me relevant, j'ai aperçu une écharpe rouge disparaître derrière la serre. Je n'avais pas vu la personne qui la portait sur le pont. Peut-être était-elle venue par le sentier caché. J'ai ajouté un point d'interrogation plutôt que de choisir trop vite une explication. À seize heures dix, j'ai fermé mon carnet et rejoint l'atelier.





Qu’a réellement vu Lina ?

MISSION 1 · OBSERVATION ET POSSIBILITÉ

1A · Coche UNE phrase que Lina présente comme une possibilité, et non comme une observation.

☐ Le crayon a roulé sous le banc.

☐ La personne à l’écharpe est peut-être venue par le sentier caché.

☐ Une écharpe rouge a disparu derrière la serre.

Lina regarde le pont



Lina cherche son crayon



1B · Coche DEUX éléments qui limitent ce que Lina peut voir.

☐ Le saule cache le sentier.

☐ Le crayon est bleu.

☐ Lina ne voit plus le pont pendant qu’elle cherche sous le banc.

☐ Lina possède un carnet.





Qu’a réellement vu Lina ? / suite

MISSION 1 · OBSERVATION ET POSSIBILITÉ

1C · Quelqu’un propose cette légende : « Personne n’a traversé entre 16 h et 16 h 10. » Le carnet de Lina permet-il de l’affirmer ? Réponds oui ou non et cite UN détail du texte. Souligne dans **A3** le mot qui indique une incertitude.

Tu as terminé la première mission. L’aventure complète se poursuit avec le récit d’Ari et le lien entre les deux voix. Toutes les réponses à cette première mission se trouvent dans le carnet de Lina.





Mission 1 · Indices

EXTRAIT GRATUIT · GUIDE ADULTE

Mission 1 · Indice 1

Distingue ce que Lina voit de ce qu'elle imagine sur le trajet de la personne.

Mission 1 · Indice 2

Dans **A3**, Lina emploie « peut-être ». Dans **A1**, un saule cache le sentier. Dans **A2**, Lina ne voit plus le pont lorsqu'elle cherche son crayon.





Réponses expliquées

GUIDE ADULTE · CORRIGÉS

Réponses · Mission 1

1A

la personne à l'écharpe est peut-être venue par le sentier caché (**A3**) ; les deux autres phrases sont des observations.

1B

le saule qui cache le sentier (**A1**), et la perte de vue du pont pendant la recherche (**A2**).

1C

non ; l'observation est interrompue et ne permet pas d'affirmer que personne n'est passé pendant toute la période. Souligner peut-être en **A3**. Accepter un autre détail exact qui explique cette limite ; aucune accusation n'est justifiée.





Sources et utilisation

RÉFÉRENCES ADULTE

CIIP - PER Langues cycle 2, version 3.0, août 2024 · L1 21

https://per.ciip.ch/api/files/272
Brochure officielle version 3.0 (août 2024), consultée le 21 octobre 2026, pages imprimées 22-33 : compréhension, explicite/implicite, récit, dialogues, chronologie et texte poétique. Compétences choisies dans la progression commune 5e-6e ; attentes de fin de cycle distinctes du choix éditorial 6P. Aucun aval officiel revendiqué.

Utilisation

©2026 MystMind. Un foyer ou un enseignant nommé avec ses propres élèves. Copies autorisées pour ces apprenants ; partage des fichiers, revente et mise en ligne publique interdits. Des outils d'IA ont été utilisés pour les illustrations et certaines étapes du travail. L'illustration de couverture et les décors servent à l'ambiance. Les schémas et dessins des activités donnent les informations utiles pour résoudre les énigmes. Les plans du récit ne servent pas à se déplacer dans un lieu réel.

