MystMind Knowledge

Léonard de Vinci

L’Image renversée

Avec Léonard de Vinci, une énigme entre art et lumière



8-12 ANS / 6 MISSIONS

Découvre. Résous. Comprends.

EXTRAIT GRATUIT / FRANÇAIS



Une image s’efface

L’AVENTURE COMMENCE

Amboise, en 1517. Inès et Hugo apportent une grande toile propre au Clos Lucé, la demeure de Léonard de Vinci. Leur mère l’a lavée pour son atelier. Ils connaissent le peintre à la longue barbe : quand il passe devant leur maison, il s’arrête parfois pour observer un oiseau ou la roue d’une charrette.

Francesco Melzi, qui travaille auprès de lui, accueille les deux enfants. Léonard est sorti dans le jardin. « Posez la toile sur le banc. Je vais le prévenir », dit-il. Hugo aperçoit une porte entrouverte au fond de l’atelier. Dans la petite pièce presque noire, une grande feuille blanche est suspendue contre le mur. Une image y apparaît : un arbre et un morceau de ciel… à l’envers !

Inès s’approche sans toucher la feuille. Hugo ouvre davantage la porte pour y voir plus clair. Aussitôt, l’image pâlit, puis disparaît. « J’ai effacé son tableau ! » souffle-t-il. Il regarde ses mains : il n’a pourtant touché ni le mur ni un pinceau. Inès referme doucement la porte. Dans l’obscurité, l’arbre réapparaît peu à peu.

Une branche semble même s’agiter. Est-ce une peinture, le reflet d’un miroir ou autre chose ?



Léonard, Inès et Hugo dans l’univers d’un atelier de la Renaissance. L’image du mystère apparaît sur une feuille dans une petite pièce voisine.



Le mystère de l’image

TON RÔLE

Suis Inès et Hugo. Lis les découvertes, compare les indices imprimés et réponds aux activités. Toutes les informations nécessaires sont dans le livre. Aucune expérience réelle, aucun miroir et aucune visite ne sont nécessaires.

La question de l’enquête

Comment une image peut-elle apparaître sur une feuille, disparaître quand on ouvre la porte, puis revenir sans qu’on repeigne quoi que ce soit ?

Trois hypothèses à départager

A · Une peinture a été effacée.
B · Un miroir produit l’image.
C · La lumière forme une image sans peinture ni miroir.

Distingue ce que les personnages observent de ce qu’ils supposent. Tu peux revenir aux découvertes à tout moment. Les lettres et schémas des activités servent à expliquer les indices, pas à fabriquer un code secret.





1 · Qui est Léonard ?

MISSION 1 · DÉCOUVRIR

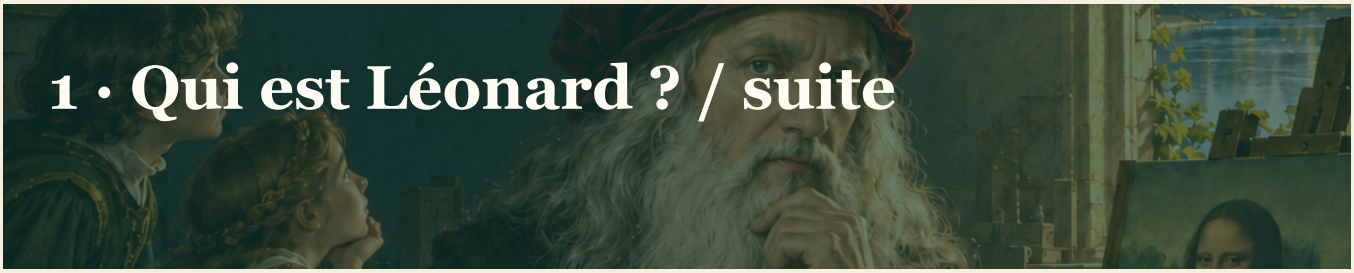
Léonard revient avec Francesco. Hugo lui raconte ce qui s'est passé et parle d'un tableau effacé. Le vieil homme l'écoute jusqu'au bout. « Tu as ouvert une porte, pas frotté une peinture. Cherchons ce qui a changé », répond-il. Sur un chevalet, Inès reconnaît un portrait de femme au sourire discret. Elle ne savait pas qu'un même homme pouvait peindre ce visage et dessiner des machines.

Léonard est né en 1452 à Vinci, près de Florence, dans l'Italie actuelle. À Florence, il a appris à dessiner, à peindre et à travailler différents matériaux dans l'atelier de Verrocchio. C'est la Renaissance : des artistes étudient les œuvres anciennes, observent la nature et cherchent à représenter le monde avec précision.

À partir des années 1480, Léonard travaille notamment à Milan, auprès du duc Ludovic Sforza. Il y peint, imagine des décors de fêtes et étudie des machines. Il change ensuite plusieurs fois de ville. En 1516, le roi François Ier l'invite en France. Léonard s'installe au Clos Lucé, près d'Amboise, avec ses tableaux et ses notes. Il y meurt en 1519.

> **Pour te situer**
>
> L'aventure se déroule en 1517, pendant les dernières années de sa vie. Léonard n'est pas seulement un peintre : il cherche aussi comment fonctionnent les choses qu'il observe.





1 · Qui est Léonard ? / suite

MISSION 1 · DÉCOUVRIR



Un artiste de la Renaissance travaille avec des dessins, des peintures, des outils et des modèles. Les objets n’ont pas tous la même fonction.





À toi de jouer · 1

MISSION 1 · SITUER ET RELIER

1A · Remets les QUATRE cartes dans l'ordre, de l'événement le plus ancien au plus récent. Écris leurs lettres dans les cases.

Les propositions

A · Léonard travaille à Milan, au service du duc.
B · Léonard naît à Vinci en 1452.
C · Léonard apprend différents savoir-faire dans l'atelier de Verrocchio, à Florence.
D · En 1516, Léonard s'installe en France.

1 · ____	2 · ____	3 · ____	4 · ____

1B · Coche les DEUX affirmations exactes.

☐ Léonard a vécu à la Renaissance.

☐ Léonard s'intéressait uniquement aux portraits.

☐ Dans l'aventure de 1517, Léonard habite déjà en France.

☐ La Renaissance a commencé après la mort de Léonard.

La piste suivante

Léonard demande aux enfants de décrire exactement l'image. Pour garder leurs observations, Francesco apporte une feuille et leur montre comment son maître rassemble ses idées.



Coups de pouce · Mission 1

AIDE À CONSULTER SI BESOIN

Indice 1

Repère la naissance, l'apprentissage, le travail à Milan, puis l'arrivée en France. Dans quelle période Léonard a-t-il vécu ?

Indice 2

Pour **1A** : B, C, A, D. Pour **1B**, la première et la troisième phrase respectent les découvertes.





Réponses expliquées

GUIDE ADULTE · CORRIGÉS

Réponses · Mission 1

1A

B → C → A → D. Naissance à Vinci, apprentissage à Florence, travail à Milan puis installation en France en 1516. La vie de Léonard comprend d'autres déplacements ; les cartes n'en donnent que quatre repères.

1B

Cocher les phrases 1 et 3. Léonard a vécu à la Renaissance et habite en France depuis 1516 au moment de l'aventure de 1517. Il s'intéressait aussi à la nature, au corps et aux machines.

Le livre complet propose cinq autres missions et la suite de l'histoire.





Sources et utilisation

RÉFÉRENCES ADULTE

Musée du Louvre - Léonard de Vinci, biographie

https://presse.louvre.fr/leonard-de-vinci/?lang=fr
Vinci 1452, apprentissage à Florence, Milan, installation en France 1516 et mort 1519. Consulté le 29 octobre 2026.

Victoria and Albert Museum - Leonardo da Vinci’s notebooks

https://www.vam.ac.uk/articles/leonardo-da-vincis-notebooks
Diversité des carnets, écriture en miroir; raisons discutées, pas une certitude de code secret. Consulté le 29 octobre 2026.

Utilisation

©2026 MystMind. Un foyer ou un enseignant nommé avec ses propres élèves. Copies autorisées pour ces apprenants ; partage des fichiers, revente et mise en ligne publique interdits. Des outils d’IA ont été utilisés pour les illustrations et certaines étapes du travail. L’illustration de couverture et les décors servent à l’ambiance. Les schémas et dessins des activités donnent les informations utiles pour résoudre les énigmes. Les plans du récit ne servent pas à se déplacer dans un lieu réel.

