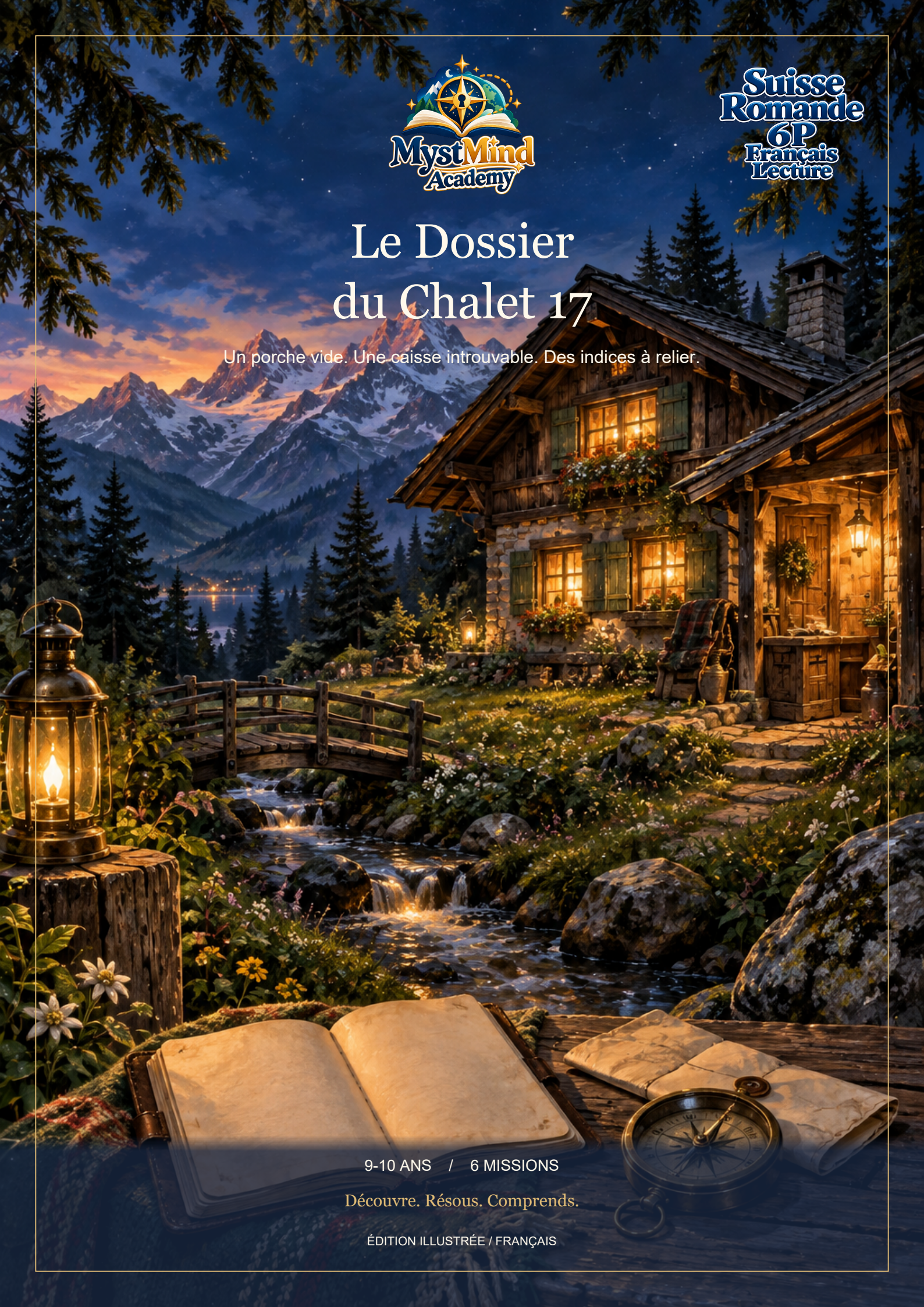
MystMind Academy

Suisse Romande 6P Français Lecture

Le Dossier du Chalet 17

Un porche vide. Une caisse introuvable. Des indices à relier.



9-10 ANS / 6 MISSIONS

Découvre. Résous. Comprends.

ÉDITION ILLUSTRÉE / FRANÇAIS



Des repères pour lire

LECTURE AIDÉE

LES REPÈRES

Certaines couleurs t'aident à repérer des sons. Les lettres grises ne se prononcent pas dans la phrase. Les petits arcs montrent les syllabes que tu dis à voix haute. Les repères comme **A1** ou **2B** restent en vert.

Exemple : murmures

eau bateau	**an** enfant	**in** sapin
é été	**è** forêt	**on** marron
eu bleu	**ou** roue	**oi** oiseau

Tous les sons ne sont pas colorés. Lis à ton rythme.

Pour souligner un passage, trace un trait droit.



Les dessins qui attendent d’être accrochés

L’AVENTURE COMMENCE

Le Chalet 17 est un lieu de rencontre dans un village de montagne. Son porche abrite l’entrée ; une petite salle accolée au bâtiment, l’annexe, sert à préparer les activités. Demain, la classe d’Élise et de Karim y exposera ses dessins de la vallée au fil des saisons. Les enfants ont observé les montagnes et interrogé leurs familles : chaque dessin raconte un coin qu’ils aiment.

Élise a surtout hâte de montrer à sa grand-mère le dessin qu’elle a fait de leur chemin préféré. Les feuilles sont prêtes, mais il faut des pinces et de la ficelle pour les accrocher. Mme Roch, leur enseignante, a demandé qu’une caisse de matériel soit livrée sous le porche cet après-midi. Quand tu arrives avec la classe, la place prévue près du banc est vide.



Les dessins qui attendent d'être accrochés / suite

L'AVENTURE COMMENCE

Élise regarde près du banc, puis la pile de dessins. « Si on ne retrouve pas la caisse, comment allons-nous les accrocher ? » Karim vérifie le numéro au-dessus de la porte. « C'est bien le Chalet 17. Nous ne nous sommes pas trompés d'endroit. » Le matériel a-t-il été livré ailleurs, ou n'est-il pas encore arrivé ?

L'énigme à résoudre

La caisse a-t-elle été livrée, et où est-elle maintenant ? Aide Mme Roch à relier les observations et les messages avant de conclure ce qui s'est passé.





Un dossier à lire attentivement

TES OUTILS

Lis chaque passage avant les questions. Les repères comme **R2** ou **T1** permettent de montrer un indice. Un message peut présenter une demande, une action réalisée ou une interprétation : ce n'est pas la même chose.

> **Observation et hypothèse**
>
> « La fenêtre est ouverte. » C'est une observation. « Quelqu'un a dû passer par là. » C'est une hypothèse ; la fenêtre ouverte ne suffit pas à la prouver. On peut conserver une observation utile même si la première explication doit changer.

Coche le nombre de réponses demandé. Tu peux donner les explications courtes à l'oral avant de les écrire. Tout se passe dans cette histoire. Les six missions ne demandent ni calcul de durée, ni appel réel, ni sortie. Les indices et les corrigés suivent le récit.



Deux regards sur un porche vide

MISSION 1 · LES PREMIÈRES OBSERVATIONS

R1

Élise serre son carnet contre elle. Elle imagine sa grand-mère devant des dessins restés en pile sur la table. Mme Roch regarde près du banc et vérifie l'endroit prévu, tout en gardant la classe avec elle. Il n'y a aucune caisse sous le porche.





Deux regards sur un porche vide / suite

MISSION 1 · LES PREMIÈRES OBSERVATIONS

R2

Mme Borel, une voisine, arrive de sa maison. « J'ai regardé le porche à 14 h 10, puis à 14 h 45. Il était vide les deux fois. La livraison n'est donc jamais arrivée. » Mme Roch note les deux observations, puis ajoute un point d'interrogation près du mot jamais.

R3

« Vous nous indiquez ce que vous avez vu à deux moments, dit l'enseignante. Cherchons ce qui s'est passé entre les deux. » Elle ouvre le dossier vert de la classe et en sort la demande de livraison envoyée la veille. Tu l'aides à mettre les indices en ordre.





Garder l'observation, vérifier la conclusion

MISSION 1 · QUE SAVONS-NOUS ?

1A · Coche **UNE** inquiétude d'Élise appuyée par **R1**.

- ☐ Les visiteurs risquent de ne pas voir les dessins accrochés.
- ☐ Elle a perdu son carnet dans la rivière.
- ☐ Le chalet ne possède aucune fenêtre.

Deux observations

14 h 10



?

14 h 45







Garder l'observation, vérifier la conclusion / suite

MISSION 1 · QUE SAVONS-NOUS ?

1B · Relie chaque phrase à observation ou hypothèse. Trace **DEUX** traits.

« **Le porche était vide à 14 h 10.** » ○	○ Hypothèse sur tout l'après-midi
« **La livraison n'est jamais arrivée.** » ○	○ Observation à un moment précis

1C · Écris **UNE** question utile pour comprendre ce qui s'est passé entre les deux regards de Mme Borel. Ne devine pas encore la solution. Explique pourquoi ces deux observations ne racontent pas tout ce qui s'est passé entre elles.





Mission 1 · Indices

EXTRAIT GRATUIT · GUIDE ADULTE

Mission 1 · Indice 1

Deux observations décrivent deux moments, pas tout ce qui se passe entre les deux.

Mission 1 · Indice 2

Jamais est la conclusion de Mme Borel. Demande-toi si quelqu'un a pu apporter ou déplacer la caisse entre les deux regards.





Réponses expliquées

GUIDE ADULTE · CORRIGÉS

Réponses · Mission 1

1A

les visiteurs risquent de ne pas voir les dessins accrochés ; **R1** relie le manque de matériel à cette inquiétude.

1B

porche vide à 14 h 10 = observation ; livraison jamais arrivée = hypothèse sur toute la période.

1C

accepter une question ciblée, par exemple « Quelqu'un a-t-il livré ou déplacé la caisse entre 14 h 10 et 14 h 45 ? » Les deux regards ne montrent pas les événements entre les deux. La solution finale n'est pas exigée à ce stade.





Sources et utilisation

RÉFÉRENCES ADULTE

CIIP - PER Langues cycle 2, version 3.0, août 2024 · L1 21

https://per.ciip.ch/api/files/272
Brochure officielle version 3.0 (août 2024), consultée le 21 octobre 2026, pages imprimées 22-25 : explicite/implicite, récit, communication, dialogues, chronologie et reprises. Compétences choisies dans la progression commune 5e-6e ; attentes de fin de cycle distinctes du choix éditorial 6P. Aucun aval officiel.

Utilisation

©2026 MystMind. Un foyer ou un enseignant nommé avec ses propres élèves. Copies autorisées pour ces apprenants ; partage des fichiers, revente et mise en ligne publique interdits. Des outils d'IA ont été utilisés pour les illustrations et certaines étapes du travail. L'illustration de couverture et les décors servent à l'ambiance. Les schémas et dessins des activités donnent les informations utiles pour résoudre les énigmes. Les plans du récit ne servent pas à se déplacer dans un lieu réel.

